

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»

Титульный лист программы

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2022 г.

Утверждаю.  
Директор школы  
Мелехина А.Ю.  
Приказ № 129  
От «29» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Трезвучие»  
Возраст учащихся – 7-8 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор - составитель: Гореванова Елена Александровна  
Педагог дополнительного образования

1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	Целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.
Отличительные особенности программы	Программный материал составлен таким образом, что каждый новый ребенок может включиться в образовательный процесс того года обучения, к которому он подходит по возрасту, без специальной подготовки предыдущего года обучения. - индивидуальные занятия с отстающими -раздел во всех годах, повторение изученного материала
Адресат программы	Программы охватывает возрастной круг учащихся от 7 до 8 лет, без предъявления требований к певческим навыкам.
Срок реализации (освоения) программы	1 год обучения
Объем программы	1 занятие в неделю по 1 часу- 34 часа в год;
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	индивидуальные -групповые -коллективные Основной формой обучения является учебное занятие. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. А так же программой предусмотрены такие виды занятий как: -традиционное занятие -концерт -самостоятельная работа -игра  (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Программа допускает участие детей с ограниченными возможностями здоровья к занятиям
Наличие талантливых детей в объединении	Программа способствует развитию талантливых детей в процессе обучения
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год.
<b>1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p><b>ЦЕЛЬ:</b> дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе вокальном кружке; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям;</p> <p><b>ЗАДАЧИ:</b></p> <p>Развивающая: развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений;</p> <p>Воспитательная: формирование у обучающихся социальной активности в коллективе;</p> <p>Освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат. Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребенка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение (сольное и ансамблевое).</p> <p><b>Планируемые результаты</b></p> <p>По окончании учебного года у обучающихся будут сформированы следующие результаты:</p> <p>представление о</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольном и ансамблевом пении;</li> <li>академической манере пения;</li> <li>-чистоте интонации звучания;</li> <li>-певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;</li> <li>-строение голосового аппарата;</li> <li>-жесткой и мягкой атаке;</li> <li>- об охране голоса в пред мутационный и мутационный периоды;</li> <li>- средствах музыкальной выразительности;</li> <li>- гармоническом и мелодическом слухе</li> <li>- навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость,</li> </ul>

выдержанность, целеустремленность и трудолюбие).

Будут уметь:

- чисто интонировать, владеть звуком;
- формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
  
- понимать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стоккато, нон легато;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- уметь петь без сопровождения, с сопровождением и под фонограмму минус;

### 1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

## Учебно – тематический план

№	Название разделов	1 год обучения
1	Изучение строения голосового аппарата и певческой установки	3
2	Работа над развитием вокально – хоровых навыков	5
3	Работа с распевками	8
4	Работа над песенным репертуаром	13
5	Концертная деятельность/ итоговая аттестация	5
	ИТОГО:	34

Формы промежуточной аттестации: 1 год обучения – тестирование

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Изучение строения голосового аппарата и певческой установки	3	1,5	1,5	
2.	Работа над развитием вокально – хоровых навыков	5	2	3	
3.	Работа с распевками	8	0	8	
4.	Работа над песенным репертуаром	13	0	13	
5.	Концертная деятельность/ итоговая аттестация	5	1	4	Тестирование, участие в концертах
	Итого	34	4,5	29,5	

Содержание программы

**Пример оформления содержания программы**

**Содержание**

1. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки (3ч.) Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, о строении голосового аппарата Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2. Работа над развитием вокально – хоровых навыков (5 часов)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

3. Работа с распевками (8 часа). Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Упражнения на развитие дикции. Развитие слуха и голоса. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Звукообразование. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

4. Работа над песенным репертуаром (13 часов)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

5. Итоговая аттестация (5 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Отчетный концерт. Анализ выступления.

Тематическое планирование

В тематическом планировании отражены темы программы; сроки и последовательность их изучения, формы занятий и формы текущего контроля/ промежуточной аттестации. Даты проведения занятий следует планировать с учетом государственных выходных и праздничных дней, а также с учетом реализации программы в каникулярное время.

**Календарно – тематический план**

№ п/п	Темы	
<b>Изучение строения голосового аппарата и певческой установки (6 часов)</b>		
1	Вводное занятие	1

2	Строение голосового аппарата	1
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
4	Охрана голоса	1
5	Певческая установка	1
<b>Работа над развитием вокально – хоровых навыков (10 часов)</b>		
6	Музыкальные штрихи	2
7	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	2
8	Дикция и артикуляция	2
9	Ансамбль. Формирование чувства ансамбля. Унисон	2
10	Элементы двухголосья.	2
<b>Работа с распевками (22 часа)</b>		
11	Дикция.	5
12	Развитие слуха и голоса. Музыкальный звук.	4
13	Высота звука. Основы чистого интонирования.	4
14	Звукообразование. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	5
15	Ритм	4
<b>Работа над песенным репертуаром (25 часов)</b>		
16	Подбор индивидуального и хорового репертуара.	2
17	Музыкально-исполнительская работа	18
18	Сценическое движение Формирование сценической культуры. Работа над образом.	5
<b>Итоговая аттестация (5 часов)</b>		

19	Концертная деятельность	3
20	Итоговое занятие по теории.	1
21	Отчетный концерт.	1

**Пример оформления тематического планирования  
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	<b>Изучение строения голосового аппарата и певческой установки (3 часа)</b>					

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.

**Пример оформления календарного учебного графика**

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в конце 1 полугодия.  
Итоговая аттестация в конце 2 полугодия  
По итогам реализации программы будет проведен творческий отчет в форме отчетного концерта.

Материально-техническое обеспечение

Отдельный кабинет, фортепиано, музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, микрофон, USB-флеш-накопители, музыкальные инструменты, учебно-наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации,

	сборники песен и упражнений.	
Информационное обеспечение	<p>На каждом занятии обучающийся пользуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотной тетрадью;</li> <li>- нотными учебными пособиями;</li> <li>- дневником, в который педагог записывает домашнее задание.</li> <li>- фонохристоматия, видеохристоматия</li> </ul>	
Кадровое обеспечение	Преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий: музыкальное образование; компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.	
Методические материалы	<p>Виды занятий.</p> <p>Основной формой обучения является учебное занятие. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. А так же программой предусмотрены такие виды занятий как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционное занятие</li> <li>концерт</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- игра</li> </ul>	
Оценочные материалы	Критерии оценки качества исполнения Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:	
	<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
	«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в	

			дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	
		«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: –выступление с явными интонационными погрешностями; –неуверенное знание текста; –вялая дикция и артикуляция; –формальное отношение к исполнению	
		«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу	
Список литературы	<p>Для учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.</li> <li>2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.</li> <li>3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.</li> <li>4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.</li> <li>5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.</li> <li>6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.</li> <li>7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.</li> <li>8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.</li> <li>9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.</li> <li>10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.</li> <li>11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.</li> </ol> <p><b>для учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.</li> <li>2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.</li> <li>3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.</li> </ol>			

	<p>4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.</p> <p>5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.</p> <p>6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.</p> <p>7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.</p> <p>8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.</p> <p>9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.</p> <p>10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.</p> <p>11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.</p> <p>12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.</p>
Приложения	<p>На усмотрение автора-составителя программы могут быть представлены тексты диагностических методик, анкет, глоссарии, словари понятий, используемых в программе, примерные практические, контрольные задания, инструкции по технике безопасности по видам работ, памятки и т.п.</p>

\*Порядок принятия (согласования) и орган, принимающий (согласующий), определяется Уставом организации.